



TRITÓN JIMÉNEZ

“LA NORIA DE LA VIDA”

CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES TÉCNICAS

NECESIDADES DE PERSONAL



Es imprescindible leer en su totalidad este rider técnico, consultar cualquier duda y confirmar todas las necesidades y el material para el desarrollo óptimo del espectáculo. ¡Gracias de antemano!

I. CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES TÉCNICAS

NECESIDADES DE MONITORES:

- 1 Sistema de In-Ear inalámbricos SHURE PSM 900, SENNHEISER EW G4, ... CONSUS RESPECTIVOS COMBINERS, ANTENAS, etc.
- 1 MONITOR DE ESCENARIO

ENVÍOS MONITORES:

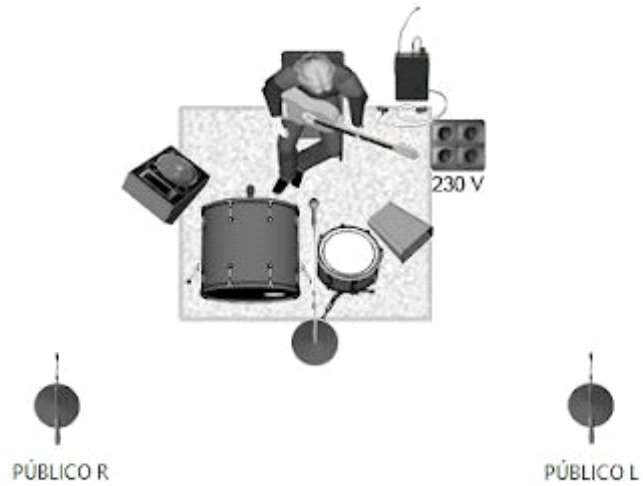
OUT	TIPO	SISTEMA
1-2	ESTÉREO	IN EAR
3	MONO	MONITOR

INFRAESTRUCTURA DE SEÑAL Y CORRIENTE:

- Es imprescindible cubrir las necesidades de señal, microfónica, pies de micro según la lista de canales. Así como las necesidades de corrientes señaladas en el STAGEPLOT.

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	NOTES	MIC STAND
1	BD IN	SHURE BETA 91A	48 V. Importante, el mic se sitúa dentro de una maleta	
2	SN UP	SENNHEISER E604		
3	SN DOWN	SENNHEISER E604		
4	COWBELL	SHURE SM81	48 V	SMALL
	AC GUITAR	DI RADIAL J48/BSS AR 133	48 V	
6	VX	TELEFUNKEN M80 /SHURE BETA58/ SHURE SM58		BOOM
7	PÚBLICO L	RODE NTG 1	48 V, SOLO PARA INEAR	SMALL
8	PÚBLICO R	RODE NT	48 V, SOLO PARA INEAR	SMALL

STAGE PLOT:



NOTAS:

El bombo que trae el artista es UNA MALETA, por tanto el micro deberá ser colocado en su interior.

CONTACTO: POR FAVOR NO DUDES EN COMUNICARTE CON NOSOTROS PARA CUALQUIER MODIFICACIÓN, DUDA QUE PUEDA SURGIR.